



No jantar, a escolha foi por uma **VERSÁTIL MESA DE JANTAR SOLTA**, podendo ser afastada da parede para ter as cabeceiras utilizadas quando necessário. Note os pontos de cor em azul presentes nas cadeiras de camurça e nas da bancada de refeições rápidas. Na outra parede, aquarela de 1906 feita pelo avô do proprietário, também francês, com moldura e passe-partout azuis decora o jantar



No escritório, a reprodução da **OBRA ORIGINAL DO ITALIANO HUGO PRATT** intitulada *Comandante* ganha destaque e não é à toa: foi o primeiro presente da proprietária ao marido. Manoela projetou um espaço de trabalho integrado na área social ao mesmo tempo em que criou móveis multiúso. Quem ganhou e agora fica mais tempo com os donos é Chérie (querida em francês), a shih-tzu de quatro anos (foto pág. 4)

**SEGUIE >**

## DEIAS & ESTILOS

### Como a Luminotécnica pode valorizar um patrimônio histórico e deixar Florianópolis ainda mais linda?

O Museu da Escola Catarinense (MESCC) surgiu maravilhoso após a passagem da Mostra Casa Nova 2013, encerrada em 03 de novembro. A fachada, iluminada e belíssima, foi realizada pela Allume, das sócias Marina, Paola e Cláudia. Acompanhe-as abaixo, falando sobre este belo presente para Florianópolis.



(A partir da direita) **Marina Makowickcy**, Arquiteta e especialista em Iluminação e Design de Produto. **Claudia Brandão**, Engenheira Eletricista e especialista em Iluminação. **Paola Simoni**, Arquiteta e especialista em Arquitetura Sustentável e Bioclimática.



Allume é membro da ASRA (Associação Brasileira dos Arquitetos de Iluminação), da ASBEA (Associação Brasileira dos Técnicos de Arquitetura) e ainda membro do Green Building Council.

**Qual a importância do projeto luminotécnico em uma edificação histórica como o Museu da Escola Catarinense?**

É poder dar vida ao passado da cidade. Destacar e valorizar a arquitetura de uma edificação histórica tombada pelo Patrimônio, com um projeto luminotécnico adequado e equipamentos de qualidade, é fundamental para conscientizar os moradores da cidade de que é preciso preservar a história.

2 - vida útil longa dos equipamentos, diminuindo gastos com reposição e manutenção destes.

3 - dimensões reduzidas dos equipamentos, diminuindo a intervenção física à estrutura do edifício.

4 - tecnologia limpa, pois consistem em equipamentos eletrônicos que não têm gases ou metais pesados em sua composição, gerando menos resíduos quando se tornarem obsoletos.



**Como a iluminação foi pensada nesta edificação?**

Foi pensada de forma a valorizar a arquitetura histórica do Museu. O trabalho com o contraste de luz e sombra permite que os elementos arquitetônicos se destaquem e possam contemplar a beleza das formas também de noite. É um dos trabalhos que ficará como legado para o Museu e para a própria cidade, após o período de exposição da Mostra Casa Nova em 03 de novembro, realizada pelo Grupo RBS.

**Que tipo de equipamentos foram utilizados na iluminação da fachada?**

Neste projeto trabalhamos exclusivamente com LEDs por inúmeros motivos, entre os principais, destacamos:

1 - baixo consumo de energia, podendo assim ficar iluminado por toda a noite. No total a iluminação do MESCC consome 2.600w, menos do que um secador de cabelos profissional.

**Qual foi o maior desafio do projeto?**

O maior desafio do projeto foi tomar a decisão de aproveitar os pontos elétricos existentes, para criar o conceito da nova iluminação do prédio, visto que a intenção era interferir o mínimo possível na estrutura do edifício.

**Esta obra foi realizada em parceria público-privada. Quem foram estes parceiros e como vocês acreditam que poderá ser ainda mais aproveitada esta experiência de sucesso?**

Além de todos os equipamentos elétricos e de iluminação da Santa Rita, contamos com o apoio da RBS e UDESC para a realização deste projeto. A parceria público-privada nos parece ser o melhor e mais rápido caminho para que se possa tornar possível a revitalização de outros edifícios e monumentos históricos tão importantes quanto o MESCC, gerando o turismo noturno no centro da cidade e em outros pontos turísticos.

