

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|----------------------------|-------|----------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| Adriano Moraes de Oliveira | DAC | 2006-2 |

| | | | |
|-----------------------|-----------|--------------|-------------------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| Professor Colaborador | Mestrado | Port.1078/04 | 01/08/03 358339-2 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| | | | |
|------------------------------|-----------------------|------|---------|
| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
| Montagem Teatral I – turma X | Lic. em Artes Cênicas | 7ª | 12 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|-----------------------|------|---------------|
| Estágio | 8 | Lic. em Artes Cênicas | 7ª | 8 |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |
| Tese | | | | |

| | | |
|----------|-------------|--------|
| PESQUISA | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO |
| TÉRMINO | | |

| | | | |
|----------|-------------|--------|---------|
| EXTENSÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| | | | |

| | | |
|---------------|-------------|--------|
| ADMINISTRAÇÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO |
| TÉRMINO | | |

| | | |
|-------------|-------------|--------|
| CAPACITAÇÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO |
| TÉRMINO | | |

| | | | |
|---------|-------------|--------|---------|
| LICENÇA | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| | | | |

OBSERVAÇÃO

O professor colaborador Adriano Moraes orienta alunos da disciplina de Estágio III em auxílio a professoras Márcia Pompêo, que está com cargo administrativo, e em virtude de que nos últimos concursos solicitados não houveram candidatos inscritos. A disciplina de Montagem Teatral I, com uma carga horária de 12 horas, está dividida em duas turmas pela especificidade da mesma. Sendo que nos últimos anos o número de acadêmicos matriculados é muito grande, o que está tornando impossível montar uma peça teatral com tantos atores e, por este motivo estamos enfrentando algumas dificuldades. Logo, nosso objetivo é melhorar a qualidade de ensino!

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 12 | | 08 | | | | | | 20 |

Atualizado em 10/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|-----------------------------------|--------------|-----------------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| André Luiz Antunes Netto Carreira | DAC | 2006-2 |

| | | | |
|---------------------------|------------------|---------------|-----------------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| Professor Efetivo | Doutor | 40h | 24/03/95 |
| | | | 298235-01-8 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| | | | |
|------------------------------|--------------------|-------------|----------------|
| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
| Montagem Teatral I – turma C | Lic. Artes Cênicas | 7ª | 12 |

ORIENTAÇÃO

| | | | | |
|-------------------|-------------------|--------------------------|-------------|----------------------|
| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
| Estágio | | | | |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |

PESQUISA

| | | | |
|---|--------------------|---------------|----------------|
| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| O Ator no Contexto da Cultura Regional – 04 h | 24/04/01concentro | 01/08/01 | 31/07/08 |

EXTENSÃO

| | | | |
|--|--------------------|---------------|----------------|
| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| | | | |

ADMINISTRAÇÃO

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------|---------------|----------------|
| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| Direção Assistente de Pesquisa – 20h | 702/05 | 25/08/2005 | |
| Colegiado de Pós-Graduação – 01 h | 87/04 | 03/08/04 | 02/08/06 |
| Colegiado de Artes Cênicas – 01h | Port. 30/06 | 07/04/06 | |
| Colegiado do PPGT – 01 h | 125/04 | 08/09/2004 | 07/09/06 |
| Comissão Editorial do CEART – 01 h | 108/04 | 21/09/04 | |

CAPACITAÇÃO

| | | | |
|--|--------------------|---------------|----------------|
| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| | | | |

LICENÇA

| | | | |
|--|--------------------|---------------|----------------|
| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| | | | |

OBSERVAÇÃO

| |
|--|
| O PROFESSOR TEM CARGO ADMINISTRATIVO, Coordenação de Pesquisa. |
|--|

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| | | | | | | | | |
|---------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|----------------------|--------------------|----------------|--------------|
| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
| 12 | | | 04 | | 24 | | | 40 |

Planilha Atualizada em: 10/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
|------------------------------|-------|----------|
| BEATRIZ ÂNGELA VIEIRA CABRAL | DAC | 2006/2 |

| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
|--------------------|-----------|----------|-------------------------|
| Professor efetivo | PhD | 20 horas | 237149-01-9 16/08/79 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|--|-----------------|------|---------|
| Teatro na Escola – Estágio III - turma C | Artes Cênicas | 7ª | 04 |
| Formas Interativas de Teatro na Escola | Mestrado Teatro | | 04 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|---|------|---------------|
| Estágio | | | | |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | 03 | Mestrado: Waleska Francheski Ana Lara Vontobel Fonseca Robson Rosseto | | 06 |
| Tese | | | | |

| PESQUISA | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|--------------------|----------|----------|
| Análise da Recepção Vs Avaliação do Espetáculo – Implicações Pedagógicas | 26/04/06 concentro | 01/08/06 | 20/12/08 |

| EXTENSÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|----------|-------------|--------|---------|
| | | | |

| ADMINISTRAÇÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|-------------------------------------|-----------------------|----------|----------|
| Colegiado de Pós-Graduação (1 hora) | Portaria 126/04 Ceart | 04/11/04 | 07/09/06 |
| Colegiado de Graduação (1 hora) | Portaria 30/06 Ceart | 07/04/06 | |

| CAPACITAÇÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|-------------|-------------|--------|---------|
| | | | |

| LICENÇA | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|---------|-------------|--------|---------|
| | | | |

OBSERVAÇÃO

| |
|---|
| A professora ministrará disciplina no Mestrado. |
|---|

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 08 | 04 | 06 | | | 02 | | | 20 |

Planilha atualizada em 10/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|--------------------------|--------------|-----------------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| MARIA BRÍGIDA DE MIRANDA | DAC | 2006-2 |

| | | | |
|---------------------------|------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| EFETIVA | DOUTORA | 40 h DE Port 206/06 de 20/03/06 | 364883-01-4 02/02/06 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|--------------------------|---------------|------|---------|
| IMPROVISACÃO I – Turma C | ARTES CÊNICAS | 1ª | 04 |
| ENCENAÇÃO I – Turma C | ARTES CÊNICAS | 5ª | 04 |
| ENCENAÇÃO I – Turma X | ARTES CÊNICAS | 5ª | 04 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|-----------------------------------|----------|---------------|
| Estágio | | | | |
| TCC | 03 | Rosemeire Silva Greice Miotelo | 9ª 9ª | 01 01 |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |
| Tese | | | | |

PESQUISA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|--------------------|----------|----------|
| Poética do Masculino e Feminino: a prática teatral na perspectiva das teorias de gênero – 10 H | 26/04/06 concentro | 01/08/06 | 31/07/08 |

EXTENSÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|--------------------|----------|----------|
| Coordenação do Programa: Consultoria e Assessoria Pedagógica a Projetos Institucionais – 6 H | 26/04/06 concentro | 01/08/06 | 31/07/07 |

ADMINISTRAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-----------------------------|----------|---------|
| COLEGIADO DO CURSO – 1 H Representante DAC junto ao NUPEART – 2 H | Port. 30/06 DAC 21/03/06 | 07/04/06 | |

CAPACITAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-------------|--------|---------|
| | | | |

LICENÇA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-------------|--------|---------|
| | | | |

OBSERVAÇÃO

Portaria Representação no NUPEART ainda não está pronta. A disciplina de Encenação I, como já feito em outros semestres e agora mais necessário que nunca, é dividida pela especificidade da disciplina, onde o aluno dirige um grupo de atores de fora e o professor tem que orientar, coordenar e assistir os ensaios destes grupos em sala (há aproximadamente 20 grupos, com uma média de 5 atores por grupo), além da aula propriamente dita.

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 12 | 07 | 02 | 10 | 06 | 03 | | | 40 |

Planilha atualizada em 10/05/06.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|----------------------|-------|----------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| Dalva Mª Alves Godoy | DAC | 2006-2 |

| | | | | |
|--------------------|-----------|--------|-------------|----------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO | |
| EFETIVA | DOUTOR | 20H | 343267-02-0 | 19/01/06 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|-------------------------------------|--------------------|------|---------|
| Expressão Vocal I – turma X | Lic. Artes Cênicas | 3ª | 02 |
| Expressão Vocal I – turma C | “ | 3ª | 02 |
| Expressão Vocal I – turma Y | “ | 3ª | 02 |
| Expressão Vocal III – turma C | “ | 5ª | 02 |
| Expressão Vocal III – turma X | “ | 5ª | 02 |
| Expressão Vocal III – turma Y | “ | 5ª | 02 |
| Montagem Teatral I (em colaboração) | “ | 7ª | 03 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|-------------------|------|---------------|
| Estágio | | | | |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |
| Tese | | | | |

PESQUISA

AUTORIZAÇÃO INÍCIO

TÉRMINO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

EXTENSÃO

AUTORIZAÇÃO INÍCIO TÉRMINO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

ADMINISTRAÇÃO

AUTORIZAÇÃO INÍCIO TÉRMINO

| | | | |
|-----------------------------|--------------|----------|--|
| Colegiado de curso – 01 h | Port. 30/06 | 07/04/06 | |
| Comissão de Extensão – 02 h | Port. 018/06 | 05/04/06 | |

CAPACITAÇÃO

AUTORIZAÇÃO INÍCIO

TÉRMINO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

LICENÇA

AUTORIZAÇÃO INÍCIO TÉRMINO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

OBSERVAÇÃO

A professora Dalva Godoy ministrará a disciplina de Expressão vocal I e III com turmas divididas, por ser ela professora exclusiva desta disciplina e porque os exercícios de voz necessitam de acompanhamento individualizado do professor.

A professora fará, em colaboração com o professor André Carreira, participação na disciplina de Montagem Teatral I, fazendo o apoio vocal da peça a ser montada.

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 15 | 02 | | | | 03 | | | 20 |

Planilha ajustada em 10/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
|------------------|-------|----------|
| EDELICIO MOSTAÇO | DAC | 2006/2 |

| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
|--------------------|-----------|----------|-------------------------|
| Efetivo | Doutor | 40h – DE | 13/08/02 349118-8-01 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|-----------------------------|--------------------|------|---------|
| Estética I | Lic. Artes Cênicas | 3º | 04 |
| O Riso e o Cômico- Mestrado | PPG-Teatro | | 04 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|--|------|---------------|
| Estágio | | | | |
| TCC | 02 | - Sérgio Murilo Carvalho - Eduardo Hoffman | | 02 |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | 03 | PPGT: - Vanessa Curty - Rose Batistella - Afonso Nilson Barbosa | | 06 |
| Tese | | | | |

PESQUISA

| AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|---|--------------------|----------------------|
| O Teatro das Missões Jesuíticas – uma nova perspectiva sobre o teatro do Brasil - 08h | Concentro 19/05/04 | 05/08/04 31/07/07 |

EXTENSÃO

| AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|-------------------------|--------------------|------------------------|
| Revista Urdimento - 4h* | Concentro 26/04/04 | 05/03/04 permanente |

ADMINISTRAÇÃO

| AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-----------------------------|---|
| Colegiado Artes Cênicas – 01h. Comissão Permanente de Seleção/Biblioteca – 02h Colegiado do Mestrado – 01 h. | CEART: 88/02 Port. 11/03 | 01/08/02 01/10/2003 31/07/07 n/t |

OBSERVAÇÃO

| |
|--|
| O professor ministrará disciplina no mestrado. |
|--|

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 08 | 08 | 08 | 08 | 04 | 04 | - | - | 40 |

Planilha Atualizada em: 10/05/06

* esta atividade não se caracteriza como de extensão e não tem registro na DAPE, tão pouco na data de CONCENTRO aprovada.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|----------------------|--------------|-----------------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| José Ronaldo Faleiro | DAC | 2006/2 |

| | | | |
|---------------------------|------------------|---------------|-------------------------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| Efetivo | Doutor | 40h – DE | 01/09/88 238720-01-4 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|---------------------------------------|--------------------|------|---------|
| Interpretação Teatral III – turma C | Lic. Artes Cênicas | 3ª | 4 |
| O Ator e a Teatralidade Contemporânea | Mestrado | | 4 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|---|------|---------------|
| Estágio | | | | |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | 07 | Mestrado Educação e Cultura - Sueli Eisenberg Mestrado em Teatro - Ana Tezza - Camila Graziano - Ive de Moraes Luna - Magali Quadros - Pablo Cañalles - Valeria Dafne Caballero | | 14 |
| Tese | | | | |

PESQUISA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|--------------------|----------|----------|
| Prática, Ética e Estética na pedagogia de Jacques Copeau 10h | 14/05/03 concentro | 01/08/03 | 01/08/07 |

EXTENSÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|---|--------------------|----------|----------|
| Programa de Extensão “Formação complementar e instrumental do Ator e do Arte-Educador - 1) Implantação da Rouparia das Artes Cênicas do CEART; 2) Circuito 3 em 1; 3) Oficina da Luz | 26/04/06 concentro | 01/08/05 | 31/07/06 |

ADMINISTRAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|-------------------------------------|----------------|------------|----------|
| Colegiado de Artes Cênicas - 1 h | Portaria 30/06 | 07/04/06 | |
| Colegiado do PPGT – Mestrado - 01 h | Port. 125/04 | 08/09/2004 | 07/09/06 |
| Consuni – | Em trâmite | | |

CAPACITAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-------------|--------|---------|
| | | | |

LICENÇA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-------------|--------|---------|
| | | | |

OBSERVAÇÃO

| |
|--|
| O professor ministrará disciplina no Mestrado. Esta turma é dividida por ser uma disciplina prática, onde o professor tem que acompanhar individualmente o acadêmico na realização das atividades |
|--|

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 08 | 02 | 14 | 10 | 04 | 02 | | | 40 |

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|----------------------|-------|----------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| FÁTIMA COSTA DE LIMA | DAC | 2006-2 |

| | | | |
|--------------------|-----------|--------|-------------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| EFETIVO | MESTRE | 40 h | 263182-02-1 |
| | | | 09/09/97 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| | | | |
|-------------|-------------|------|---------|
| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
| | | | |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|-------------------|------|---------------|
| Estágio | | | | |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |
| Tese | | | | |

| | | | |
|----------|-------------|--------|---------|
| PESQUISA | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| | | | |

| | | | |
|----------|-------------|--------|---------|
| EXTENSÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| | | | |

| | | | |
|---------------|-------------|--------|---------|
| ADMINISTRAÇÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| | | | |

| | | | |
|----------------------|-------------|--------|---------|
| CAPACITAÇÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| DOUTORADO em Trâmite | | | |

| | | | |
|---------|-------------|--------|---------|
| LICENÇA | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
| | | | |

OBSERVAÇÃO

| |
|--|
| <p>AFASTAMENTO PARA CAPACITAÇÃO (doutoramento). O Prof^o Leon de Paula substituirá a Prof^a Fátima Costa de Lima no semestre 2006-2 na disciplina de Cenografia I. — A professora Heloíse Vidor, substituirá na disciplina de Evolução do Teatro e da Dança I - O Prof^o Stephan Baumgärtel, na de Evolução do Teatro e da Dança III. Aguardando portaria da reitoria.</p> |
|--|

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| | | | | | | 40 | | 40 |

Planilha atualizada em 10/05/06.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|-----------------------|-------|----------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| HELOISE BAURICH VIDOR | DAC | 2006/2 |

| | | | |
|-----------------------|-----------|--------------|----------------------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| Professor Colaborador | MESTRADO | Port. 798/05 | 02/08/05 337460-01-2 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|---|-----------------------|------|---------|
| Evolução de Teatro e da Dança I – turma C | Lic. em Artes Cênicas | 1ª | 04 |
| Interpretação Teatral III – turma X | Lic. em Artes Cênicas | 3ª | 04 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|-----------------------|------|---------------|
| Estágio | 12 | Lic. em Artes Cênicas | 8ª | 12 |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |
| Tese | | | | |

PESQUISA
TÉRMINO

AUTORIZAÇÃO INÍCIO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

EXTENSÃO

AUTORIZAÇÃO INÍCIO TÉRMINO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

ADMINISTRAÇÃO
TÉRMINO

AUTORIZAÇÃO INÍCIO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

CAPACITAÇÃO
TÉRMINO

AUTORIZAÇÃO INÍCIO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

LICENÇA

AUTORIZAÇÃO INÍCIO TÉRMINO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

OBSERVAÇÃO

A docente atende às necessidades das disciplinas de Estágio III, fazendo orientação de estágio. (O concurso público previsto não foi realizado por falta de candidatos).
Substitui a professora Fátima Lima na disciplina de Evolução do Teatro e da Dança I.
Cobre uma turma de Interpretação Teatral III do professor José Ronaldo Faleiro, que irá ministrar aula no mestrado e ficará com a outra turma.
Esta turma é dividida por ser uma disciplina prática, onde o professor tem que acompanhar individualmente o acadêmico na realização das atividades.

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 08 | | 12 | | | | | | 20 |

Planilha atualizada em 10/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|------------------|--------------|-----------------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| JULIANO BORBA | DAC | 2006/2 |

| | | | |
|---------------------------|------------------|---------------|----------------------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| Professor Colaborador | Mestrado | Port.1078/04 | 01/08/03 313991-05-3 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|---|-----------------------|------|---------|
| Preac – Prática e didática de ensino | Lic. em Artes Cênicas | 9ª | 04 |
| AGIO II – Estágio II – Teatro na Comunidade | Lic. em Artes Cênicas | 5ª | 04 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|---|------|---------------|
| Estágio | 11 | Lic. em Artes Cênicas | 9ª | 11 |
| TCC | 01 | Evelise Silveira de Souza matr. 111020152 | 9ª | 01 |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |
| Tese | | | | |

PESQUISA **AUTORIZAÇÃO** **INÍCIO**
TÉRMINO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

EXTENSÃO **AUTORIZAÇÃO** **INÍCIO** **TÉRMINO**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

ADMINISTRAÇÃO **AUTORIZAÇÃO** **INÍCIO**
TÉRMINO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

CAPACITAÇÃO **AUTORIZAÇÃO** **INÍCIO**
TÉRMINO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

LICENÇA **AUTORIZAÇÃO** **INÍCIO** **TÉRMINO**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

OBSERVAÇÃO

O docente atende às necessidades das disciplinas de Estágio II e PREAC – Prática e didática de ensino, ministrando aula e fazendo orientação de estágio, suprimindo a deficiência da contratação de um profº via concurso público que não houve, devido a falta de candidatos inscritos.

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 08 | | 12 | | | | | | 20 |

Planilha atualizada em 10/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|---------------|-------|----------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| LEON DE PAULA | DAC | 2006-2 |

| | | | |
|--------------------|-----------|--------|----------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| COLABORADOR | GRADUAÇÃO | 12 H | 359280-4 |
| | | | 01/09/03 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|--|---------------|------|---------|
| CENOGRAFIA II – Turma C | ARTES CÊNICAS | 7ª | 4 |
| CENOGRAFIA II – Turma X | ARTES CÊNICAS | 7ª | 4 |
| ÈTICA, LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO TEATRAL – T/C | ‘ | 7ª | 4 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|-------------------|------|---------------|
| Estágio | | | | |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |
| Tese | | | | |

PESQUISA
TÉRMINO

AUTORIZAÇÃO

INÍCIO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

EXTENSÃO

AUTORIZAÇÃO

INÍCIO

TÉRMINO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

ADMINISTRAÇÃO
TÉRMINO

AUTORIZAÇÃO

INÍCIO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

CAPACITAÇÃO
TÉRMINO

AUTORIZAÇÃO

INÍCIO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

LICENÇA

AUTORIZAÇÃO

INÍCIO

TÉRMINO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

OBSERVAÇÃO

O prof. Leon de Paula substitui a profª Fátima da Costa Lima, afastada para capacitação (doutorado).
A disciplina de Cenografia é dividida por ser uma disciplina teórico-prática, com confecção de cenários e adereços sob a supervisão e coordenação do professor.

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 12 | - | - | - | - | - | - | - | 12 |

Atualização em 10/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
|------------------------|-------|----------|
| MARCIA POMPEO NOGUEIRA | DAC | 2006-2 |

| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
|--------------------|-----------|-----------|----------------------|
| EFETIVA | DOUTORA | 40 h - DE | 250312-01-3 10/05/90 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|--------------------|--------------------|------|---------|
| Estágio II Turma C | Lic. Artes Cênicas | 5aª | 04 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|-------------------------------------|------|---------------|
| Estágio | 04 | Lic. Artes Cênicas | 9a | 04 |
| TCC | 01 | Maria Amélia Gimmler Netto Brito | 9ª | 01 |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | 02 | MESTRADO – JOSANNE PINHEIRO TAVARES | | 04 |
| Tese | | - CHRISTINA CHRISTOPHERO | | |

PESQUISA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|---|-------------|----------|----------|
| Banco de Dados em Teatro para o Desenvolvimento de Comunidades – 6h | 08/12/04 | 03/03/05 | 31/07/08 |

EXTENSÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|--------------------|----------|----------|
| Programa Clubes de Teatro na escola - 06 h | CONCENTRO 26/04/06 | 01/08/06 | 31/07/07 |

ADMINISTRAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|--|---|---------------------------------------|
| COLEGIADO DE ARTES CÊNICAS – 01 H ESTATUINTE DIREÇÃO DE EXTENSÃO- 08 H | PORT. Nº 30/06 PORT. Nº 325/05 PORT.369/05 | 07/04/06 17/05/05 ATÉ APROV. ESTATUTO | |
| COMITÊ DE ESTÁGIO DO CEART – 02H COLEGIADO DE MESTRADO – 01H CONSUNI – 02H | PORT. 032/2006 PORT. Nº 885/05 PORT. 125/04 - | 20/04/2006 26/10/05 08/09/2004 28/07/2005- | Dois anos -07/09/06 27/07/2007- |

CAPACITAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO |
|---------|-------------|--------|
| TÉRMINO | | |

LICENÇA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-------------|--------|---------|
| | | | |

OBSERVAÇÃO

A professora está com cargo administrativo, Coordenação de Extensão.

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 04 | 01 | 09 | 06 | 06 | 14 | | | 40 |

Planilha atualizada em 10/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|-------------------------------|--------------|-----------------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| Milton de Andrade Leal Junior | DAC | 2006/2 |

| | | | |
|---------------------------|------------------|---------------|----------------------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| Prof. Efetivo | Doutor | 40 H DE | 23/07/02 348669-9-01 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|---------------------------------|-----------------------|------|---------|
| Expressão Corporal II – turma X | Lic. em Artes Cênicas | 3ª | 04 |
| Expressão Corporal II – turma C | Lic. em Artes Cênicas | 3ª | 04 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|---|------|---------------|
| Estágio | 02 | Estágio III /Lic. em Artes Cênicas | 7ª | 02 |
| TCC | 02 | Rodrigo Mendes e Aline Meyer | | 02 |
| Dissertação | 06 | Mestrado em Teatro: Mônica Siedler; Marisa Napolini; André Francisco da Silva; Moira Stein; Melize Zanoni; Ana Camila Caetano Cardoso | | 12 |
| Tese | | | | |

PESQUISA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|--------------------|----------|----------|
| “Ritos da metamorfose corporal: entre a dança, a dramaturgia do corpo e a psicofísica do ator” - 10h | 26/04/06 concentro | 01/08/06 | 30/07/08 |

EXTENSÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|---|--------------------|---------|----------|
| Programa Dança e Mídia em Movimento; Projetos: “Tubo de Ensaio: corpo, cena e debate”; “Cênicas na Rádio”; “Laboratório Itinerante de Dança” - 6h | Concentro 26/04/06 | 1/03/04 | 31/07/06 |

ADMINISTRAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|--------------|----------|----------|
| Colegiado de Artes Cênicas - 01h | Port. 38/05 | 01/09/05 | 31/08/07 |
| Comissão TCC - 01h | Port. 101/03 | 01/09/03 | Em curso |
| Colegiado do Mestrado – 01h | Port. 125/04 | 01/09/05 | 07/09/06 |
| Comissão elaboração projeto de graduação em Dança | Port. 103/05 | 03/11/05 | Em curso |
| Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) – 18 h (extras) | Port. 105/05 | 16/11/05 | Em curso |
| Comissão Permanente de Seleção de Coleções da Biblioteca Setorial do CEART | Port. 019/06 | 13/03/06 | Em curso |

OBSERVAÇÃO

| |
|---|
| O professor está com cargo administrativo, Coordenação do Mestrado. |
|---|

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|-----------------------|-------------|---------|-------|
| 08 | - | 16 | 10 | 06 | 05+ (18 horas extras) | | | 40 |

Planilha atualizada em 10/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|---------------------|--------------|-----------------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| PATRÍCIA DOS SANTOS | DAC | 2006/2 |

| | | | |
|---------------------------|------------------|---------------|-----------------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| Professor Colaborador | Especialista | Port.1078/04 | 370506-4 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|--|-----------------------|-------------|----------------|
| Laboratório de Pesquisa Dramática I - máscaras- turma C | Lic. em Artes Cênicas | 3ª | 04 |
| Laboratório de Pesquisa Dramática I - máscaras – turma X | Lic. em Artes Cênicas | 3ª | 04 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------------|-------------------|--------------------------|-------------|----------------------|
| Estágio | | | | |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |
| Tese | | | | |

**PESQUISA
TÉRMINO**

AUTORIZAÇÃO **INÍCIO**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

EXTENSÃO

AUTORIZAÇÃO **INÍCIO** **TÉRMINO**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

**ADMINISTRAÇÃO
TÉRMINO**

AUTORIZAÇÃO **INÍCIO**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

**CAPACITAÇÃO
TÉRMINO**

AUTORIZAÇÃO **INÍCIO**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

LICENÇA

AUTORIZAÇÃO **INÍCIO** **TÉRMINO**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

OBSERVAÇÃO

| |
|--|
| A professora Patrícia dos Santos ocupa a vaga deixada pelo concurso público cancelado. A turma é dividida por ser uma disciplina prática (confeção e exercícios com máscaras) e com acompanhamento individualizado. |
|--|

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|---------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|----------------------|--------------------|----------------|--------------|
| 08 | | | | | | | | 08 |

Planilha atualizada em 18/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|-------------------|--------------|-----------------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| PROCESSO SELETIVO | DAC | 2006-2 |

| | | | |
|---------------------------|------------------|---------------|-----------------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| COLABORADOR | | 20 H | |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| | | | |
|--------------------|--------------------|-------------|----------------|
| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
| | | | |

ORIENTAÇÃO

| | | | | |
|-------------------|-------------------|--------------------------|-------------|----------------------|
| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
| Estágio | 20 | | | 20 |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |
| Tese | | | | |

**PESQUISA
TÉRMINO****AUTORIZAÇÃO** **INÍCIO**

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

EXTENSÃO**AUTORIZAÇÃO** **INÍCIO** **TÉRMINO**

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| Tubo de Ensaio | | | |
|----------------|--|--|--|

ADMINISTRAÇÃO**AUTORIZAÇÃO** **INÍCIO** **TÉRMINO**

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

CAPACITAÇÃO**AUTORIZAÇÃO** **INÍCIO** **TÉRMINO**

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

LICENÇA**AUTORIZAÇÃO** **INÍCIO** **TÉRMINO**

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

OBSERVAÇÃO

Este Processo Seletivo faz-se necessário, pois um dos professores da disciplina está com cargo administrativo e o concurso público desta área de atuação não teve candidatos inscritos.

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| | | | | | | | | |
|---------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|----------------------|--------------------|----------------|--------------|
| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
| | | 20 | | | | | | 20 |

Atualizado em 18/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
|--------------------|-------|----------|
| SANDRA MEYER NUNES | DAC | 2006-2 |

| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
|--------------------|-----------|--------|-------------------------|
| EFETIVA | DOUTORA | 40 DE | 238722-01-0 15/04/89 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|---------------------------------------|----------------------|------|---------|
| Técnica de Teatro e Dança I (Turma X) | Licen. Artes Cênicas | 5ª | 04 |
| Técnica de Teatro e Dança I (Turma C) | Licen. Artes Cênicas | 5ª | 04 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|-------------------|------|---------------|
| Estágio | | | | |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |
| Tese | | | | |

PESQUISA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|---|-------------|--------|---------|
| O <i>corpo-mente</i> em cena: repensando as ações físicas do ator/bailarino – 10 h. | Em trâmite | ?? | |

EXTENSÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|---|--------------------|--------|---------|
| Tubo de Ensaio: corpo, cena e debate – 04 h | 26/04/06 concentro | ?? | ?? |

ADMINISTRAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|---------------------|----------|------------|
| Colegiado de Graduação em Artes Cênicas – 01 h | Portaria 30/06 | 07/04/06 | |
| Comissão de Elaboração de Projeto Curso Dança – 02 h | Portaria Nº 103/05 | 03/11/05 | Em trâmite |
| Chefia do Depto de Artes Cênicas – 10 h | Aguardando Portaria | | |

CAPACITAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-------------|--------|---------|
| | | | |

LICENÇA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-------------|--------|---------|
| | | | |

OBSERVAÇÃO

| |
|--|
| A professora Sandra Meyer Nunes ocupa cargo administrativo, Chefe de Departamento. Esta disciplina é dividida por ser uma disciplina prática e com atendimento individualizado. |
|--|

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 08 | 08 | | 10 | 04 | 10 | | | 40 |

Planilha atualizada em 18/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | | | |
|---------------------------|-----------|------------------------------|-------------|------------|
| PROFESSOR | | DEPTO | SEMESTRE | |
| Stephan Arnulf Baumgärtel | | DAC | 2006-2 | |
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO | |
| Efetivo | DOUTOR | 40H DE Port. 207/06 22/03/06 | 368342-02-7 | 02/02/2006 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|---|--------------------|------|---------|
| Crítica Teatral II – turma C 7 4 | Lic. Artes Cênicas | 7ª | 04 |
| Dramaturgia I – turma C 3 4 | “ | 3ª | 04 |
| Dramaturgia I – turma X 3 4 | “ | 3ª | 04 |
| Evolução do Teatro e da Dança III – turma C 3 4 | “ | 3ª | 04 |
| | “ | 7ª | 03 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|-------------------|------|---------------|
| Estágio | | | | |
| TCC | | | | |
| Monografia | | | | |
| Dissertação | | | | |
| Tese | | | | |

| PESQUISA | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-------------|--------|---------|
| O Teatro Pós-Dramático no Contexto Alemão – 10 horas | Em trâmite | | |

| EXTENSÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|----------|-------------|--------|---------|
| | | | |

| ADMINISTRAÇÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|-----------------------------|-------------|----------|---------|
| Colegiado de Curso – 01 h | 30/06 | 07/04/06 | |
| Comissão de Extensão – 02 h | 018/06 | 05/04/06 | |

| CAPACITAÇÃO | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|-------------|-------------|--------|---------|
| | | | |

| LICENÇA | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|---------|-------------|--------|---------|
| | | | |

OBSERVAÇÃO

O professor Stephan Arnulf Baumgärtel ocupará 05 horas semanais, como complemento, na elaboração de projeto de pesquisa a ser analisado em Departamento. Ocupará ainda o restante do tempo participando de comissões de trabalho relacionadas com pesquisa, extensão e ensino no DAC. A disciplina de Dramaturgia I tem que ser dividida por haver criação de textos com o acompanhamento individualizado do professor. O professor fará, em colaboração com o professor André Carreira, participação na disciplina de Montagem Teatral I, fazendo o apoio Dramatúrgico da peça a ser montada.

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | Complemento | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|-------------|-------|
| 16 | 16 | | | | 03 | | 05 | 40 |

Planilha elaborada em 18/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| | | |
|-----------------|-------|----------|
| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
| VALMOR BELTRAME | DAC | 2006-2 |

| | | | |
|--------------------|-----------|----------|-------------|
| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
| EFETIVO | DOUTOR | 40H - DE | 15/04/89 |
| | | | 238724-01-7 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|--|--------------------|------|---------|
| Laboratório de Pesquisa Dramática III- turma C | Lic. Artes Cênicas | 5ª | 04 |
| A Marionetização do Ator e a Humanização do Objeto | Mestrado | | 04 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|-------------|------------|--|------|---------------|
| Estágio | | | | |
| TCC | 02 | Alex de Souza e Fernanda Marinho | | 02 |
| Dissertação | 02 | Mª Caroline Cavalcante e Lígia Mª Niheus | | 04 |
| Tese | | | | |

PESQUISA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|--------------------|----------|----------|
| Teatro de Bonecos: Transformações na Poética da linguagem – 10hs | 26/04/06 concentro | 01/08/06 | 01/08/08 |

EXTENSÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|--------------------|----------|----------|
| FORMAÇÃO PROFISSIONAL NO TEATRO CATARINENSE: 06H | 26/04/06 concentro | 01/08/06 | 31/07/07 |

ADMINISTRAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|---|---|----------------------|----------------------|
| COLEGIADO DE ARTES CÊNICAS: 01H | PORT. Nº 30/06 | 07/04/06 | 09/09/06 |
| COLEGIADO DE PÓS-GRADUAÇÃO: 02H | PORT. Nº 103/04 | 10/09/04 | 07/09/06 |
| COORDENADOR CURSO DE ARTES CÊNICAS: 20H | PORT. Nº 125/04 | 08/09/04 | 14/09/06 |
| COLEGIADO DO PPGT – MESTRADO: 01H | PORT. Nº 105/04 | 15/09/04 | 07/09/07 |
| COMITÊ DE APOIO AO ENSINO: 02H | PORT. Nº 109/04 | 01/08/04 | 01/08/07 |
| CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA : 04H | Ato nº 394 do Gov. Est. Diário Of. nº 17590 de 03/03/05 PORT. Nº 017/06 de 08/09/04 | | |
| COMISSÃO DE PESQUISA | | 05/04/06 08/09/04 | 03/03/07 08/08/06 |

CAPACITAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-------------|--------|---------|
| | | | |

LICENÇA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|-------------|--------|---------|
| | | | |

OBSERVAÇÃO

O professor ocupa cargo administrativo e irá ministrar disciplina no Mestrado.

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------------|-------------|---------|-------|
| 08 | 02 | 06 | 10 | 06 | 08 | | | 40 |

Atualização em 18/05/06

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
PLANO DE TRABALHO INDIVIDUAL

| PROFESSOR | DEPTO | SEMESTRE |
|-----------------------------|---------------|-----------------|
| Vera Regina Martins Collaço | Artes Cênicas | 2006/2 |

| SITUAÇÃO FUNCIONAL | TITULAÇÃO | REGIME | CONTRATO |
|---------------------------|------------------|---------------|----------------------------|
| Efetiva | Doutora | 40 DE | 01/03/1979 237.041-01/7 |

ATIVIDADES EM DESENVOLVIMENTO ENSINO

| DISCIPLINAS | HABILITAÇÃO | FASE | CRÉDITO |
|------------------------------------|--------------------|-------------|----------------|
| 1. Evolução do Teatro e da Dança V | Artes Cênicas | 4ª | 4 |
| 2. Interpretação Teatral I | Artes Cênicas | 1ª | 4 |

ORIENTAÇÃO

| MODALIDADE | QUANTIDADE | CURSO/HABILITAÇÃO | FASE | CARGA HORÁRIA |
|----------------------|-------------------|---|-------------|----------------------|
| Iniciação Científica | 2 | Alexsandro Maquel Lopes Volmir Gionei Cordeiro | | |
| TCC | 3 | Ramona Zilli Raquel Fernandes Alexsandro Maquel Lopes | | 1 1 1 |
| Dissertação | 2 | Viviane Oliveira de Almeida Clodoaldo Calai | | 2 2 |

PESQUISA

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|--------------------|---------------|----------------|
| A Revista seduz a elite de Florianópolis | 08/12/04 concentro | 01/02/2005 | 01/12/07 |

ADMINISTRAÇÃO

| | AUTORIZAÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|----------------------|---------------|----------------|
| Comitê de Pesquisa | Portaria Nº 11/05 | 16/02/2005 | 16/02/2007 |
| Colegiado de Pós-Graduação: Mestrado em Teatro | Portaria Nº 126/04 | 04/11/2004 | 07/09/2006 |
| Colegiado de Graduação: Artes Cênicas | | | |
| Comissão de elaboração do projeto de graduação em Dança | Portaria Nº 124/04 | | |
| Membro da Comissão Permanente de Cultura – Fundação Franklin Cascaes – PMF – representando a UDESC | Decreto nº 3706 | 2006 | 2007 |
| Coomadora Adjunta do Mestrado | Portaria nº 049/2006 | 2006 | 2008 |

UTILIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA

| ENSINO | PEDAGÓGICA | ORIENTAÇÃO | PESQUISA | EXTENSÃO | ADMINISTRAÇÃO | CAPACITAÇÃO | LICENÇA | TOTAL |
|---------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|----------------------|--------------------|----------------|--------------|
| 8 | 8 | 7 | 05 | | 12 | | | 40 |